

# PATRIMOINE & CULTURE

BULLETIN SEMESTRIEL DE L'ASSOCIATION KABELLION • www.kabellion-leblog.fr

2<sup>ème</sup> SEMESTRE - septembre 2024 - NUMÉRO 41 - 18<sup>ème</sup> ANNÉE - DIRECTEUR DE LA PUBLICATION: ROBERT SADAILLAN

## NOUVEAU

Après une période de mise au point, KABELLION vient de se doter d'un nouveau site Internet ainsi que d'une page Facebook.

Sur ces différents supports, vous trouverez toutes les informations sur les visites, les conférences, et les manifestations qu'organise KABELLION, mais aussi celles que nous transmettent les associations amies et les partenaires avec lesquels nous travaillons.

Nous vous invitons à visiter régulièrement ces nouveaux moyens de communication :

Site : [WWW.Kabellion.net](http://WWW.Kabellion.net)

Facebook : Kabellion

e-mail :

[secretariat.kabellion.net](mailto:secretariat.kabellion.net)

## INFO

Le secrétariat pourra fournir par mail, à titre privé et sur simple demande d'un adhérent, le fichier pdf de l'un des bulletins Patrimoine et culture, du N°1 et suivants, (et les 3 numéros spéciaux), édités par Kabellion. Le listing de tous les numéros et leur contenu est actualisé à l'étude.

## SOMMAIRE

- Éditorial ..... page 1
- Nouveau (colonne de gauche) ..... page 1
- La vie de l'association ..... pages 2-3
- Conférences et visites
- Rivale et Roulet ..... pages 4-5-6
- Don Quichotte ..... page 7
- Fauteuil d'Élie ..... page 8
- Sondage archéologique à l'école maternelle ..... page 9
- Mobilier paysan du terroir cavaillonnais (3<sup>ème</sup> partie) ..... pages 10 à 13
- L'automobilisme en Vaucuse (1898-1918) ..... page 14
- Petit passé cavaillonnais ..... page 15
- Célestin Mouret peintre cavaillonnais ..... page 16
- Les prochaines manifestations ..... page 16

Pour recevoir  
régulièrement ce bulletin  
adhérez à l'association Kabellion  
(contact et adresse en page 16).

## EDITORIAL

Le 4 juillet avait lieu, à l'ombre des grands arbres qui bordent le Coulon, la présentation des travaux de restauration du pont-aqueduc de la canaù par M. Renzo Wieder, architecte du Patrimoine.

M. Yves Jean, président de l'association syndicale du canal Saint-Julien (ASA), a remercié les élus et les représentants des nombreux partenaires du financement de ces travaux (état, département, commune, fondation et loto du patrimoine, Crédit Agricole, ASA et dons privés, etc), autant de témoignages de l'intérêt porté aujourd'hui à ce monument.

membres de la Commission Régionale du Patrimoine et des Sites (CRPS), comme les experts nationaux que nous avons consultés, ont tous souligné le caractère exceptionnel de cet ouvrage étonnant. Considérant son ancienneté, sa qualité architecturale et plastique, sa bonne adaptation aux contraintes du site, la grande originalité et le caractère innovant de la solution technique adoptée, la CRPS a émis à l'unanimité un avis favorable à l'inscription au titre des monuments historiques du pont-aqueduc. Elle s'est ensuite prononcée, également à l'unanimité, en faveur du classement de l'ouvrage au titre des monuments historiques".

Merci, Monsieur Jourdan, et merci aux membres de la CRPS.

Merci aux élus et aux financeurs des travaux de restauration, et à l'ASA du canal.

Merci à M. Renzo Wieder et à l'entreprise Mariani.

La dimension du bief de détournement des eaux du Coulon est insuffisante pour contenir tout leur volume lors des crues, ce qui ne permet pas, de restituer



M. Hervé Roullin, ingénieur du canal, a rappelé le rôle de Kabellion dans la conservation de cet édifice rendu responsable des débordements du Coulon et condamné un temps à être démolit.

Nous nous devons à notre tour de rendre hommage à celui qui fut l'artisan du sauvetage de la canaù, M. Robert Jourdan, conservateur régional des Monuments Historiques.

Dans une lettre du 29 juin 2010 adressée à Kabellion, M. Robert Jourdan nous annonçait ; "L'ensemble des

la conduite en bois autrefois suspendue aux arches en pierre, mais l'important est que le pont, cet unicum architectural, demeure et rappelle à tous le dynamisme séculaire de l'agriculture cavaillonnaise.

Raymond ESCOFFIER

En haut : Carte postale ancienne montrant l'ouvrage en fonctionnement (vers 1910).  
Ci-dessus : Les travaux de restauration.